

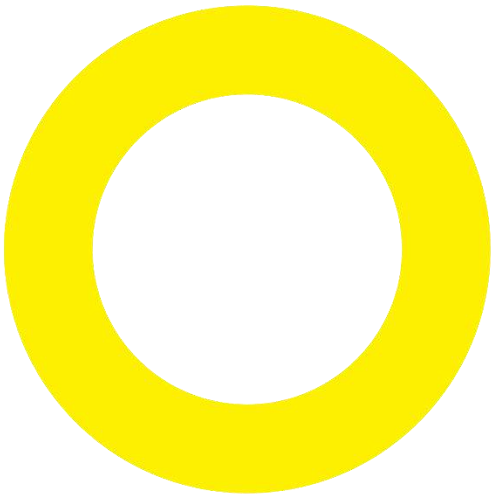


VIDEO  
ART  
MIDEN

---

59  
JULY  
2023





# Video Art Μηδέν 6-9 Ιουλίου 2023

## Πέμπτη 6 Ιουλίου

Προβολές | Bandapart Recording Studio (Αναγνωσταρά 20, Στοά Λόντου) \_\_\_\_\_ 20.00

## Παρασκευή 7 Ιουλίου

Ομιλίες και προβολές | Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας \_\_\_\_\_ 11.00 -15.00

Προβολές | Πεζόδρομος Αριστομένους και Χρήστου Κουμάντου, Παλαιό Δημαρχείο \_\_\_\_\_ 21.30

## Σάββατο 8 Ιουλίου

Ομιλίες και προβολές | Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας \_\_\_\_\_ 11.00 -15.00

Προβολές | Vista Marina (Σαλαμίνας 8, Μαρίνα Καλαμάτας) \_\_\_\_\_ 21.30

## Κυριακή 9 Ιουλίου

Παραθαλάσσιες προβολές | Thalassa (Ναυαρίνου 135) \_\_\_\_\_ 21.30

# Πέμπτη 6 Ιουλίου

Προβολές @ **Bandapart Recording Studio**

**20.00**

(Αναγνωσταρά 20, Στοά Λόντου)

Ενότητα 1: **Variations** | Επιμέλεια: Γιούλα & Όλγα Παπαδοπούλου | Διάρκεια: 57 λεπτά

Σημείωση: η ενότητα περιέχει γυμνό.



Μια ενότητα ελληνικής βιντεοτέχνης που πραγματεύεται διαφορετικές εκδοχές της ανθρώπινης κατάστασης στη σύγχρονη εποχή, με μια ποιητική και ταυτόχρονα κριτική ματιά στην ψυχολογία και τους υπαρξιακούς προβληματισμούς της εποχής μας. Σε μια εποχή ταχύτητας και τεχνολογικών εξελίξεων που μας παρασύρουν, ποιός ακριβώς είναι ο χώρος που μένει για να περιπλανηθεί και να ονειρευθεί ο άνθρωπος;

1. **Φίλιππος Τσιτσόπουλος**, People on Trees, Video Installation of talking trees at Kensington and Chelsea, M. Βρετανία 2022, 5.28
2. **Μάκης Κυριακόπουλος**, Violent displacement in three acts, Ελλάδα 2022, 6.30
3. **Μπάμπης Μιχαλόπουλος**, Archive Internet, Ελλάδα 2021, 2.19
4. **Θάνος Τσιούσης**, Polaroids, Ελλάδα 2022, 2.10
5. **ΒΚΔΜ (Δημήτρης Μπατσής, Μιχάλης Κωταΐδης, Λευτέρης Δελήμπασης, Μανούσος Μανουσάκης)**, Hypercube, Ελλάδα 2022, 2.13
6. **Όλγα Παπαδοπούλου**, Somewhere In Between, Ελλάδα 2023, 2.05
7. **Δημήτρης Αγαθόπουλος**, dreaming\_algorithm\_sequence\_II, Ελλάδα 2022, 5.07
8. **Γιώργος Δρόσος**, Πυρίκαυστες πόλεις: Καμπούλ και άλλες ανατολίτικες ιστορίες, Ελλάδα 2022, 9.43
9. **Μάκης Φάρος**, Το δείπνο της τέφρας, Ελλάδα 2022, 8.18
10. **Μαίρη Σάββα**, Restaging, Ελλάδα 2022, 5.33
11. **Σμαράγδα Ντισσοπούλου**, I've always wanted to see a martian, Ελλάδα 2022, 6.39

## Ενότητα 2: **To the Zoo** | Επιμέλεια: Μαρία Μπουρίκα | Διάρκεια: 29 λεπτά

Σημείωση: η ενότητα περιέχει γυμνό.



Η ενότητα εξερευνά τα ψυχολογικά και τα πολιτιστικά όρια, την κοινωνική ελευθερία του ατόμου μέσα στα πλαίσια που η ίδια η κοινωνία θέτει για να ορίσει τις διαφορές μεταξύ ανθρώπινου και ζωικού βασιλείου. Άνθρωπος και ζώα επηρεάζουν ο ένας τον άλλον, αντανακλώνοντας τη σχέση με τη φύση, τις συνήθειες, τις συμπεριφορές, την οικολογία και το σεβασμό της φύσης. Για να εκδηλώσουμε την προσωπικότητά μας πρέπει να σπάσουμε την περιφραγή σε κάθε είδους «ζωολογικούς κήπους».

1. **Yuliya Lanina**, Always and Forever, ΗΠΑ 2022, 3.46
2. **Lauren Rolly**, Icarus Project, Βέλγιο 2022, 5.06
3. **Rodrigo Azaola**, Tremor, Μεξικό 2022, 3.20
4. **Äggie Pak Yee Lee**, Beauty & the Beasts, Χονγκ-Κονγκ-Εσθονία 2021, 3.32
5. **Haleh Jamali & Monica De Ioanni**, Damier, M. Βρετανία 2022, 5.05
6. **Stratashi**, The Wind Up Bird, Ελλάδα 2021, 2.30
7. **Benedito Ferreira**, Bestiary, Βραζιλία 2020, 5.00

## Ενότητα 3: **Fuck off** | Επιμέλεια: Ντάνυ Κάργας, Γιούλα & Όλγα Παπαδοπούλου | Διάρκεια: 70 λεπτά

Σημείωση: η ενότητα περιέχει γυμνό.



Μια ενότητα βίντεο αφιερωμένη στην έννοια του diversity. Στο δικαίωμα και στην ελευθερία. Στην καθαρά προσωπική επιλογή μας για την αυτοδιάθεση και την αποδοχή του σώματος μας. Fuck off, λοιπόν, σε όποιον και ό,τι μπαίνει εμπόδιο σε αυτό.

1. **Julieta Tetelbaum**, Black Chalk, Αργεντινή/Μ.Βρετανία 2022, 7.56
2. **Adam Sekuler**, Really Good Friends, ΗΠΑ 2022, 10.00
3. **Werther Germondari**, Souvenir Photo, Ιταλία 2023, 0.57

4. **Chus Galiano**, Find the differences, Ισπανία 2022, 4.48
5. **Marie Zechiel**, Inter Figura, Γερμανία 2021, 5.20
6. **Francesca Lolli**, Run, baby!!!, Ιταλία 2022, 5.42
7. **Neil Needleman**, Fuck Film: A Love Story, ΗΠΑ 2021, 2.35
8. **Anosia**, Ψηλά στον Κηφισό, Ελλάδα 2021, 8.41
9. **Γιώργος Ευθυμίου**, You are Fire, Ελλάδα 2022, 12.22
10. **Lucas Gallo**, Vita in petto anrò, Αργεντινή – Ουρουγουάη 2022, 11.00

# Παρασκευή 7 Ιουλίου

@ Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας

11.00-15.00

(πλατεία 23ης Μαρτίου, Ιστορικό Κέντρο Καλαμάτας)

Ενότητα 1: **Ομιλία και προβολές: Alessandra Arno (Ιταλία)**

| Διάρκεια: 2 ώρες



Ομιλία και οπτικοακουστική παρουσίαση της **Alessandra Arno**, καλλιτεχνικής διευθύντριας της γνωστής Ιταλικής πλατφόρμας Visualcontainer, σχετικά με το ερευνητικό της project «**MEDITERRANEA: Ανάλυση φύλου για την πειραματική οπτικοακουστική παραγωγή περιοχών της Μεσογείου**», ένα από τα

επιλεγμένα project που υλοποιούνται υπό την αιγίδα του **Italian Council (11<sup>th</sup> edition, 2022)**, του προγράμματος υποστήριξης της σύγχρονης Ιταλικής τέχνης που προωθεί η **Γενική Διεύθυνση για τη Σύγχρονη Δημιουργία του Ιταλικού Υπουργείου Πολιτισμού**. Το project, στο οποίο το Video Art Μηδέν είναι πολιτιστικός συνεργάτης, διερευνά την παραγωγή βιντεοτέχνης από γυναίκες καλλιτέχνες σε χώρες της Μεσογείου, της Μέσης Ανατολής και της Βόρειας Αφρικής και πραγματοποιείται σε συνεργασία με σημαντικά Ευρωπαϊκά φεστιβάλ. Το project στοχεύει στην προώθηση της πειραματικής βιντεοτέχνης με βάση το φύλο σε ένα από-αποικιοποιημένο πλαίσιο και στη δημιουργία ενός δικτύου συνεργασιών μεταξύ καλλιτεχνών, επιμελητών και ερευνητών, διευκολύνοντας την ανταλλαγή ιδεών και πειραματικού οπτικοακουστικού περιεχομένου.

Στο πλαίσιο του project, θα ακολουθήσει:

A. **προβολή της ενότητας Femininity**, σε επιμέλεια της **Fereshteh Alamshah**, με 11 έργα γυναικών καλλιτεχνών από το Ιράν: 1. **Hamideh Sobhanifard**, 2. **Elahe Abdollahzadeh**, 3. **Mina Eshtehardiha**, 4. **Morvarid Ghasemi & Gelareh Goudarzi**, 5. **Farzaneh Sanaei**, 6. **Sahar Gholampour**, 7. **Shahireh Foroughi**, 8. **Shiva Motalebi & Zahra Barahimi**, 9. **Marzieh alsadat Golestaneh**, 10. **Nasim Mahdavi**, 11. **Dorsa Basij**

Όπως σημειώνει η επιμελήτρια: «*Είναι πολύ δύσκολο να είσαι γυναίκα και να ζεις καλλιτεχνικά εδώ και ακόμη πιο δύσκολο να είσαι γυναίκα καλλιτέχνης. Τα περισσότερα έργα σ' αυτή την ενότητα δημιουργήθηκαν πριν την γυναικεία Ιρανική επανάσταση και δεν μπορούν να προβληθούν στο Ιράν. Κατά τη διάρκεια των περασμένων μηνών, παρά την κατακόρυφη αύξηση των περιοριστικών μέτρων και των φίλτρων στον κυβερνοχώρο, τη μεγαλύτερη αστυνόμευση και τις οικονομικές πιέσεις, οι καλλιτέχνιδες στο Ιράν ακόμα βρίσκουν κίνητρο και δουλεύουν, ελπίζοντας πώς οι φωνές τους θα ακουστούν.*»

B. **προβολή επιλεγμένων έργων βιντεοτέχνης** μέσα από το συγκεκριμένο ερευνητικό έργο, σε επιμέλεια της **Alessandra Arno**.

[www.alessandraarno.com](http://www.alessandraarno.com)

Ενότητα 2: **Future memories** | Επιμέλεια: Γιούλα & Όλγα Παπαδοπούλου | Διάρκεια: 1 ώρα



Τι θα είχε να σου διηγηθεί ο μελλοντικός σου εαυτός αν επέστρεφε σήμερα; Πόσα διαφορετικά μέλλοντα χωρούν σε 5 αναδρομικές αφηγήσεις;

1. **Lina Dovydenaite**, Democratoria, Νορβηγία 2020, 28.37
2. **Γιούλα Παπαδοπούλου**, AI made me do it: News from 2050, Ελλάδα 2023, 1.39
3. **Mike Hoolboom**, Skinned, Καναδάς 2022, 8.25

4. **Gloria Gammer**, When the world comes to an end, I will have loved you, Αυστρία 2022, 15.00
5. **Maxime Coton**, Changing skin, Βέλγιο 2022, 6.30

### Μικρή οθόνη (αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσσηνίας)

Προβολή σε λούπα: **VJ dance-performance** | Επιμέλεια: Μαργαρίτα Σταυράκη | Διάρκεια: 80 λεπτά



Μία συλλογή από διαφορετικές εκδοχές σώματος και κίνησης.

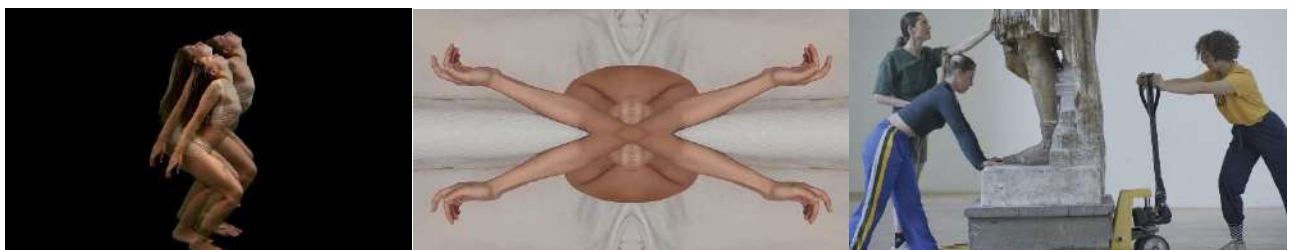
1. **Swaeny Nina Kersaan**, The Model, Ολλανδία 2019, 7.59
2. **BBB Johannes Deimling**, The dance of the receptors, Γερμανία 2021, 11.35
3. **Βαγγέλης Παπαευαγγελίου**, THE AWAK3NING, Ελλάδα 2022, 6.07
4. **Daniela Lucato**, Vieni, Γερμανία-Ελλάδα 2020, 3.00
5. **Eta Dahlia**, Dark Myriad 0, Μ. Βρετανία 2020, 4.40
6. **Stuart Pound**, Boogie Stomp Pink, Μ. Βρετανία 2017, 3.34
7. **William Luz**, A GHOST SUBJECT (or The Principle of Mutual Enhancement), Μ. Βρετανία 2022, 12.00
8. **Jil Guyon**, Rouyn Noranda, Καναδάς 2022, 4.12
9. **Daria Lukina**, The Witch, Γεωργία 2022, 5.00
10. **Francesca Bonfatti**, Caducitas (shock desire), Ιταλία 2022, 8.00
11. **Polymora Inc.**, BREAK:THROUGH, Γερμανία 2021, 12.19
12. **Bill Aitchison**, The Men in White (Water), Κίνα 2022, 1.10

## προβολές @ Πεζόδρομος Αριστομένων

21.30

(Αριστομένους και Χρήστου Κουμάντου, έξω από το Παλαιό Δημαρχείο)

Ενότητα 1: **Moving** | Επιμέλεια: Μαργαρίτα Σταυράκη | Διάρκεια: 48 λεπτά





Ένα σκηνικό κίνησης και πολλαπλών ιδεών...

1. **Βαγγέλης Παπαευαγγελίου**, TERRA PERSONAS, Ελλάδα 2022, 6.09
2. **Jiaqi Liu**, Song of a Lonely Bird, a Re-Creation, ΗΠΑ 2020, 1.03
3. **Mena Rusciano**, "S.o.s.pesi" (Suspended), Ιταλία 2020, 3.00
4. **Denise Vinco Furlan**, Pachamama ritual energy, Ιταλία 2022, 2.28
5. **Flavia Mazzanti**, N E X U M, Αυστρία 2021, 5.00
6. **Ίρις Φουστέρη**, there's a (w)hole, Ελλάδα 2019, 5.09
7. **Ιωάννα Παρασκευοπούλου**, Land Blooms, Ελλάδα 2021, 3.29
8. **Dominik Bais**, Moving Monuments, Γερμανία 2021, 4.20
9. **Lisha Nie**, Endlessly Idle with Time, ΗΠΑ 2019, 7.00
10. **Dasha Lyubimova**, UNSEEN, Καζακστάν 2020, 3.18
11. **Miloushka Bokma**, The Power of Paralysis, Ολλανδία 2021, 7.03

Ενότητα 2: **Chasing my tail** | Επιμέλεια: Όλγα Παπαδοπούλου | Διάρκεια: 48 λεπτά



Κυνηγώντας την ουρά μου, κάνοντας κύκλους, χάνοντας τον χρόνο μου. Είναι πραγματικά ένας χαμένος χρόνος; Ή μήπως είναι μια από τις πιο δημιουργικές διαδικασίες;

1. **Έλενα Δημοπούλου**, Circle, Ελλάδα 2022, 2.39
2. **Ιωάννα Παρασκευοπούλου**, Battle of Fishes, Ελλάδα 2021, 3.19
3. **Κατερίνα Αθανασοπούλου**, Η απόσταση ανάμεσα στο κλιμακοστάσιο και τον ουρανό, Μ. Βρετανία 2022, 7.00
4. **Andrej Polukord**, Lift. Rue de Treves, Λουξεμβούργο 2021, 1.14
5. **Andrej Polukord**, Lift. Gerberstrasse, Ελβετία 2021, 1.19
6. **Clem Routledge**, X Marks What Spot?, Μ. Βρετανία 2022, 6.31
7. **Φώτης Σκουρλέτης**, Reflections, Ελλάδα 2021, 10.00
8. **Siavash Kheirkhah**, Re-Cycle, Νορβηγία 2022, 4.46
9. **PROVMYZA (Galina Myznikova and Sergey Provorov)**, The Girl-Helicopter, Ρωσία 2004, 1.00
10. **Ethann Néon**, Human Walkers in Motion, Βέλγιο 2020, 10.00

# Σάββατο 8 Ιουλίου

@ Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας

11.00-15.00

(πλατεία 23ης Μαρτίου, Ιστορικό Κέντρο Καλαμάτας)

Ενότητα 1: **Shhhhh..... #2** | Επιμέλεια: Μάρθα Ζούπα | Διάρκεια: 42 λεπτά



Πως αντιλαμβανόμαστε τη σιωπή; Ως ενδοσκόπηση, ως απόσυρση, ως δημιουργική διαδικασία, ως ένδειξη σεβασμού, ως διαμαρτυρία ή ως τιμωρία;

1. **Maciek Stępniewski**, A Short Film About Solitude, Πολωνία 2021, 3.21
2. **christopher tym**, xmas chapter 4: n.y.e, Δανία 2020, 3.41
3. **Nurzilia Muliukova**, silence, Ισπανία 2022, 0.31
4. **Ασπασία Καζέλη**, η μητέρα μου, η θάλασσα, Ελλάδα/Εσθονία 2022, 6.00
5. **ACCI BABA**, Code of Silence, Γερμανία 2015, 2.12
6. **Natalie Brück**, Movement, Γερμανία 2022, 6.49
7. **Zhou Hongxiang**, 4 : 4, Κίνα 2021, 2.25
8. **Łukasz Horbów**, Everything I can't tell my mother, Πολωνία 2018, 2.42
9. **Dasha Likhiaia**, his is a bird's body, Ρωσία –Γαλλία 2022, 7.00
10. **Στέφανος Θεοδωρόπουλος**, SOMA, Ελλάδα 2023, 2.26
11. **Tabor Idema**, Home, Ολλανδία 2022, 2.00
12. **Alexandra Hubinska**, It wasn't me!, Βέλγιο 2022-23, 1.00
13. **Tessel Schmidt**, The In Between, Ολλανδία 2022, 3.26

Ενότητα 2: **Ομιλία και προβολές: Mike Kokken (Ολλανδία)**

Διάρκεια: 1 ώρα

Το **wysiwyg (what you see is what you get)** είναι ένας οργανισμός από τη Χάγη (Ολλανδία) που παρέχει χώρο για καλλιτέχνες με κινηματογραφικές πρακτικές. Μέσα από πειραματισμό, εκδηλώσεις, επιμελητικό

προγραμματισμό και διάλογο, το wysiwyg στηρίζει την παιγνιώδη διάδραση μεταξύ καλλιτεχνών, κοινού και έργων. Με τη δημιουργία τοπικών και διεθνών δικτύων, ενδυναμώνει τη θέση των καλλιτεχνών που αξιοποιούν κινηματογραφικές πρακτικές στο κινηματογραφικό πεδίο. Στο Video Art Μηδέν, το wysiwyg παρουσιάζει μια επιλογή από τη σειρά *Glued & Screwed*, που μετακινεί τη video art από τον «λευκό κύβο» της γκαλερί στο «μαύρο κουτί» της προβολής. Η εκδήλωση θα παρουσιαστεί από τον **Mike Kokken**, ο οποίος είναι επιμελητής και υπεύθυνος προγράμματος στο wysiwyg, σε συνεργασία με τους **Ruben Verkuylen** και **Julian Doove**.

[wysiwygcinema.net](http://wysiwygcinema.net)

Προβολή: **Glued & Screwed: Dune-Gaze-Pursuit** | Επιμέλεια: **wysiwyg** | Διάρκεια: 46 λεπτά



Θα μπορούσε κανείς να υποστηρίξει ότι ένα αντίδοτο στη μετα-αλήθεια είναι η σαφήνεια. Σε περιόδους όπου είναι πιο δύσκολο να πούμε ποιά είναι η πραγματική ιστορία ή πώς να φιλτράρουμε όλες τις εικόνες που μας κατακλύζουν καθημερινά, λαχταρούμε λίγη σαφήνεια. Το wysiwyg προτείνει μια αντι-στρατηγική που αγκαλιάζει το θραυσματικό και το απροσδιόριστο. Με την παρουσίαση πρόσφατων έργων που ενστερνίζονται με τη μη γραμμικότητα και φλερτάρουν με τη μορφή-πάνω-από-το-περιεχόμενο, προσφέρεται μια απροσδόκητη οπτική που αποκαλύπτει το «σημείο των καιρών», κι ας είναι κατακερματισμένο.

1. EYEFALL (2019), **Mark Prendergast**, 19.00
2. Harpy (2020), **Adele Dipasquale**, 6.00
3. The Flood (2021), **Tina Farifteh**, 10.00
4. Southern Bypass 5.49-6am (2023), **christopher tym**, 11.00

Ενότητα 3: **Ομιλία και προβολές: Νίκος Γιαβρόπουλος**

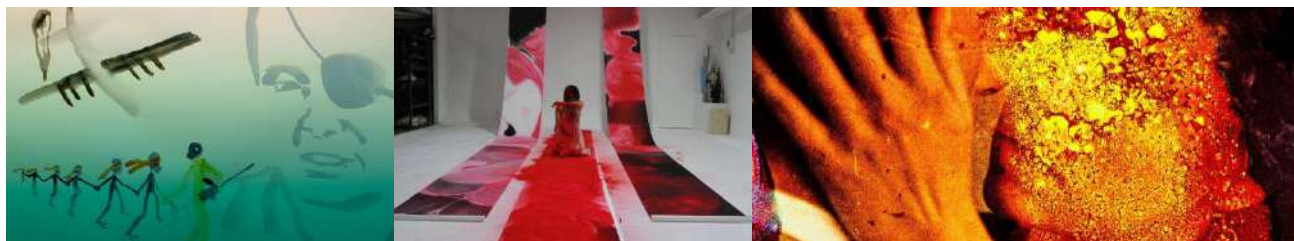
Διάρκεια: 1 ώρα



Ομιλία και οπτικοακουστική παρουσίαση αναδρομικού χαρακτήρα από τον εικαστικό/σκηνοθέτη **Νίκο Γιαβρόπουλο** για την πορεία του έργου του. Από το πρώτο του έργο, βραβευμένο στο 1ο φεστιβάλ τέχνης &

τεχνολογίας Medi@terra του Φούρνου το 1999, μέχρι το πρόσφατο έργο που φιλοτέχνησε ειδικά για την επέτειο της Ελληνικής επανάστασης του 1821 και ανήκει στη μόνιμη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης, ο Νίκος Γιαβρόπουλος χρησιμοποιεί οικείες μορφές από τη μυθολογία, την ελληνική ιστορία και την παγκόσμια ιστορία της τέχνης ως όχημα για να εκφράσει σύγχρονους προβληματισμούς, δημιουργώντας μια ιδιαίτερη και αναγνωρίσιμη εικαστική γραφή με μέσο το βίντεο.

Ενότητα 4: **Happiness is a warm gun** | Επιμέλεια: Όλγα Παπαδήμα | Διάρκεια: 47 λεπτά



Η γνωστή φράση από το τραγούδι των Beatles μπορεί να ερμηνευθεί ως σχόλιο για την απατηλή και ρευστή φύση της ευτυχίας. Τα όπλα συνδέονται με τη βία και την καταστροφή, και η ζεστασιά ενός όπλου θα μπορούσε να θεωρηθεί ως ψευδής αίσθηση ασφάλειας και δύναμης. Ομοίως η ευτυχία που προέρχεται από επιβλαβείς ή ανήθικες ενέργειες είναι μια ψευδαίσθηση που τελικά έχει αρνητικές συνέπειες. Όμως, η αληθινή ευτυχία είναι μια εσωτερική κατάσταση ειρήνης και ικανοποίησης που δεν εξαρτάται από εξωτερικές περιστάσεις.

1. **Ivana Ognjanovac & Mare Šuljak**, Pink Stories, Κροατία 2021, 10.00
2. **Veronika Burger**, Songs of fortune, Γερμανία 2015, 8.35
3. **Meshy Koplevitch**, 73, Ισραήλ 2021, 13.00
4. **Lihong Bai**, The Joy of Fish and Water, Κίνα 2022, 4.00
5. **William Hong-xiao Wei**, Embers from Yesterday, Aflame, Μ.Βρετανία 2022, 10.00

Μικρή οθόνη (αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσσηνίας)

Προβολή σε λούπα: **BEST OF FONLAD (Πορτογαλία)** | Διάρκεια: 48 λεπτά



Το **FONLAD – Festival of Video Art & Performance** είναι ένα φεστιβάλ ψηφιακών και παραστατικών τεχνών με έδρα την πόλη Coimbra της Πορτογαλίας. Το φεστιβάλ οργανώνει προβολές video art, παρουσιάσεις performance, εκθέσεις και workshops στην Coimbra, ενώ συνεργάζεται με άλλα φεστιβάλ και οργανισμούς σε όλη την Ευρώπη, αλλά και διεθνώς. Το FONLAD παρουσιάζει στο Festival Μηδέν μια αντιπροσωπευτική επιλογή έργων βίντεο από την τελευταία του διοργάνωση, σε επιμέλεια **Jose Vieira** και **Sergio Gomes**.

<http://eamp.eu/fonlad/>

1. **Fran Orallo**, Persona Non Grata, Μ.Βρετανία 2022, 2.00
2. **Genadzi Buto**, Too Big Drawing, Λευκορωσία 2021, 5.13
3. **Milan Zulic**, Infinity, Ελβετία 2021, 6.10
4. **Nikita Vlasov**, LIMBUS, Ουκρανία 2019, 9.22
5. **Úrsula San Cristóbal**, A half-dreamed memory, Ισπανία 2021, 6.25

Προβολές @ **Vista Marina**

**21.30**

(Σαλαμίνας 8, Μαρίνα Καλαμάτας)

Ενότητα 1: **Algorithmic lies** | Επιμέλεια: Νίκος Ποδιάς | Διάρκεια: 45 λεπτά



Ψηφιακός κόσμος, ένας κόσμος φτιαγμένος από τον άνθρωπο, όπου ο καθένας μπορεί να εφεύρει τον εαυτό του.

Ένας κόσμος που δυσκολευόμαστε να διακρίνουμε τα όρια της αλήθειας και του ψέματος.

1. **Christine Drake-Thomas**, I Am The Mongoose, ΗΠΑ 2022, 6.56
2. **Jullian Young**, Buried in Sand, ΗΠΑ 2022, 1.27
3. **Yujie Xu**, Elephant In A Haystack, Κίνα 2022, 5.15
4. **Valentina Ferrandes**, Daaphne, Μ.Βρετανία 2022, 10.00
5. **Νίκος Κωστόπουλος**, Electric Friend, Ελλάδα 2022 13.00
6. **Poyen Wang**, Endearing Insanity, ΗΠΑ/Ταϊβάν 2022, 8.36

Ενότητα 2: **The Thinker** | Επιμέλεια: Όλγα & Γιούλα Παπαδοπούλου | Διάρκεια: 51 λεπτά



Σκέφτεσαι αυτό που σκέφτομαι?

1. **Chia Yun Wu**, Five, Four, Three, Two, Ταϊβάν 2022, 13.20
2. **Laura Jean Healey**, The (Un)Holy Trinity: Eve, M. Βρετανία 2020, 3.09
3. **Marina Landia**, Uncommon Sense, Γερμανία 2021, 3.58
4. **Arianna Cheung**, How are you?, M. Βρετανία 2021, 1.03
5. **Yara Asmar**, I would have eaten anything you put on my plate, Λίβανος 2022, 2.00
6. **Laura Jean Healey**, The (Un)Holy Trinity: Salome, M. Βρετανία 2020, 3.09
7. **Miguel Rozas Balboa**, THE STATE, Βέλγιο 2021, 3.13
8. **Verica Kovacevska**, The Artist, Ελβετία 2013, 2.14
9. **Marit Otto**, Dedicated Follower, Ολλανδία 2022, 6.44
10. **Laura Jean Healey**, The (Un)Holy Trinity: Lilith, M. Βρετανία 2020, 3.09
11. **Marco Joubert**, The Primordial Impasse, Καναδάς 2022, 3.20
12. **ELAWIATR**, The New Renaissance Immortal Beauty ELAWIATR ART, New Renaissance Art World 2021, 5.55

# Κυριακή 9 Ιουλίου

Παραθαλάσσιες προβολές @ Thalassa

21.30

(Ναυαρίνου 135)

Ενότητα 1: **Who the hell is Alan Wu** | Επιμέλεια: Γιούλα & Όλγα Παπαδοπούλου | Διάρκεια: 46 λεπτά



Ένας κόσμος σουρεαλιστικός όσο και πραγματικός, όπου το παράλογο γίνεται κανονικότητα και η δυστοπία αντιμετωπίζεται με «όπλα» τη φαντασία και το (κάποιες φορές πικρό) χιούμορ.

1. **Isabelle Nouzha**, *The land of milk & honey*, Βέλγιο 2022, 11.16
2. **Juyi Mao**, *Home*, ΗΠΑ 2020, 3.32
3. **Manuela Morgaine**, *War is in the air*, Γαλλία 2022, 2.24
4. **Michael Mersereau**, *Ameri-Paranoia*, ΗΠΑ 2022, 2.07
5. **Βίκτωρας Μηνάς Καραμανλής**, *Alan Wu's World*, Ελλάδα 2023, 4.22
6. **Albert Merino**, *El món sublunar*, Γαλλία 2022, 10.00
7. **Captain Fiffy**, *Wassermusik (Water Music)*, Αυστρία / Γερμανία 2022, 8.04
8. **Victoria Holdt**, *HOMAGE TO JUDY*, Ελβετία 2021, 1.39
9. **Sim Hahahah**, *Watching U Watching Me*, ΗΠΑ 2022, 2.00

Ενότητα 2: **FILMHOUSE** | Επιμέλεια: Βασίλης Παπαευσταθίου | Διάρκεια: 45 λεπτά



Η **Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας – FILMHOUSE**, μια από τις πιο δραστήριες και ανήσυχες πολιτιστικές ομάδες της Καλαμάτας, παρουσιάζει μια ενότητα ταινιών μικρού μήκους, σε επιμέλεια του Βασίλη Παπαευσταθίου.

[www.filmhouse.gr](http://www.filmhouse.gr)



## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ VIDEO ART ΜΗΔΕΝ:

**Καλλιτεχνική Διεύθυνση:** Γιούλα Παπαδοπούλου, Όλγα Παπαδοπούλου

**Ιδρυτικά μέλη:** Γιώργος Δημητρακόπουλος, Γιούλα Παπαδοπούλου, Μαργαρίτα Σταυράκη

### **Ομάδα καλλιτεχνικής επιμέλειας:**

Μάρθα Ζούπα  
Ντάνυ Κάργας  
Μαρία Μπουρίκα  
Όλγα Παπαδήμα  
Γιούλα Παπαδοπούλου  
Όλγα Παπαδοπούλου  
Νίκος Ποδιάς  
Μαργαρίτα Σταυράκη

### **Συνεργάτες επιμελητές:**

Βασίλης Παπαευσταθίου / Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας Filmhouse  
Alessandra Arno (Ιταλία)  
Fereshteh Alamshah (Ιράν)  
Mike Kokken, Ruben Verkuylen, Julian Doove / wysiwyg (Ολλανδία)  
Jose Vieira, Sergio Gomes / FONLAD (Πορτογαλία)

**Webmaster:** Χρήστος Τσαμαρδάς

**Graphic designer:** Ντάνυ Κάργας (dk design)

**Εικόνα αφίσας/εξωφύλλου:** Mike Hoolboom

**Ευχαριστούμε** για τη συνεργασία και για την πολύτιμη βοήθεια τους την Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας Δρ. Ευαγγελία Μηλίτση, τη Μαίρη Τσουλάκου, την Κατερίνα Τζαμουράνη και όλο το προσωπικό του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσσηνίας, την Άστρο Μαυρέα, τη Βούλα Λαδά, τον Δημήτρη Χριστόπουλο, την Πολυξένη Ρούσου, τη Σταυρούλα Μπάκα, τον Κυριάκο Μαρίνη, τον Φιλάρετο Βούρκο, τον Κωνσταντίνο Σταθόπουλο, τον Νίκο Γιαβρόπουλο, όλα τα μέλη της Νέας Κινηματογραφικής Λέσχης Καλαμάτας Filmhouse και όλους όσους βοήθησαν στη διοργάνωση και την υλοποίηση των εκδηλώσεων του Video Art Μηδέν 2023.

[www.festivalmiden.gr](http://www.festivalmiden.gr) | [festivalmiden@gmail.com](mailto:festivalmiden@gmail.com)

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ  
EPHORATE OF ANTIQUITIES OF MESSENIA  
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:



dk design

/Microtron\_



-...-(,': wysiwyg ".;—? '!



Direzione Generale  
Creatività Contemporanea

italianCouncil  
Bringing our Contemporary Art to the World

FONLAD

ΧΟΡΗΓΟΙ:

**THALASSA**  
KALAMATA

**EQUINOX**



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ:



**ΓΚΑΖΟΖΑ**  
MEZE BAR

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



