

Συνέντευξη με τη Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα, διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης

Δύο αιώνες ελληνικής τέχνης

Συνέντευξη στη Μαίρη Αδαμοπούλου



Το μνημειακό διαστάσεων έργο του Παναγιώτη Τέτσι «Λαϊκή Αγορά» θα υποδέχεται τους επισκέπτες του νέου κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης.

The monumental work by Panagiotis Tetsis titled "Street Market" will be welcoming visitors to the new building of the National Gallery

Το νέο πρόσωπο της Εθνικής Πινακοθήκης, τη σχέση της νεότερης ελληνικής τέχνης με την Επανάσταση του 1821, αλλά και τη στρατηγική που υιοθέτησε μέχρι να φτάσουμε στα εγκαίνια του νέου κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης μας αποκαλύπτει η διευθύντρια της, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα.

Βρισκόμαστε ενώπιον των εγκαίνιων του νέου κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης. Πόσος δρόμος χρειάστηκε για να φτάσουμε ως εδώ;

Μακρύς και με πολλά εμπόδια, που όμως δεν με αποθάρρυναν. Τα αντιμετωπίσαμε όλα με τους συνεργάτες μου παρόλο που κινδύνευσε να θαφτεί η γυναίκα του

πρωτομάστορα στα θεμέλια, όπως στο Γεφύρι της Άρτας. Αυτό που έχει σημασία, όμως, είναι ότι το έργο τελειώνει.

Κι αυτό οφείλεται και στην ιδιαίτερη μέριμνα που έχει επιδείξει ο πρωθυπουργός, Κυριάκος Μητσοτάκης, ο οποίος έχει συνδέσει τα εγκαίνια του νέου μουσείου με τους εορτασμούς για την επέτειο των 200 χρόνων

από την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης, αλλά και στην υπουργό Πολιτισμού, Λίνα Μενδώνη, η οποία όχι μόνο εξασφάλισε όλα τα ελλείποντα κονδύλια, αλλά ανέλαβε προσωπικά και την στενή εβδομαδιαία παρακολούθηση του έργου. Έγινε συντονισμένη προσπάθεια, η οποία και απέδωσε.

Interview with Marina Lambraki-Plaka, director of the National Gallery

Two centuries of Greek art

Interview to Mary Adamopoulos



Η διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα στο εργοτάξιο του υπό επέκταση κτιρίου Marina Lambraki-Plaka, director of the National Gallery, at the building site

The new face of the National Gallery, the relationship of Modern Greek Art with the 1821 Revolution, and the strategy leading to the opening of the new building of the National Gallery are revealed by its director, Marina Lambraki-Plaka.

The opening of the new building of the National Gallery is imminent.

How long was the road to reach this point?

It was a long road, with many obstacles, which failed to discourage me though. I faced it all together with my co-workers, despite the fact that the wife of the master builder was almost buried in the foundation, as in the folk tale about the building of the Arta Bridge. Yet, what matters is that the work is coming to completion.

And this we owe to the special care given by Prime Minister Kyriakos Mitsotakis, who has linked the opening of the new museum with the celebrations for the 200-year anniversary of the Greek Revolution, and to the Minister of Culture, Lina Mendoni, who not only ensured all the funding that was lacking but also undertook to survey the works in person every week. Thus, coordinated

efforts have delivered successful results.

Please describe the new face of the National Gallery.

To the old building of 9,720 square metres, another 11,040 square metres have been added, thus more than doubling the premises, and so the total surface area of the Gallery has reached 20,760

Περιγράψτε μας το νέο πρόσωπο της Εθνικής Πνακοθήκης.

Στο παλαιό κτίριο των 9.720 τ.μ. έχουν προστεθεί άλλα 11.040 τ.μ. υπερδιπλασιάζοντας τους λειτουργικούς του χώρους, με αποτέλεσμα το εμβαδόν της Πνακοθήκης να είναι στο σύνολό του 20.760 τ.μ. Είναι επίσης πολύ σημαντικό το γεγονός ότι το παλαιό κτίριο ενισχύθηκε στατικά, σύμφωνα με τον νέο αντισεισμικό κανονισμό. Το μουσείο απέκτησε πρόσθετους εκθεσιακούς χώρους 2.230 τ.μ., σύγχρονες αποθήκες έργων τέχνης 1.645 τ.μ., αμφιθέατρο 235 θέσεων, χώρο εκπαιδευτικών προγραμμάτων, αίθουσα υποδοχής 910 τ.μ. όπου φιλοξενείται, εκτός από το εκδοτήριο εισιτηρίων και το βεστιάριο, μεγάλο πώλητήριο και σαλόνι ψηφιακής πληροφόρησης. Η «Λαϊκή αγορά», του Παναγιώτη Τέτσι, ένα έργο μνημειακών διαστάσεων θα υποδέχεται το κοινό, εκπέμποντας ένα ευανάγνωστο μήνυμα:

Η Εθνική Πνακοθήκη είναι ανοιχτή σε όλο τον κόσμο όπως μια λαϊκή αγορά. Όπως η λαϊκή αγορά είναι ένα πανηγύρι των αισθήσεων, το ίδιο και η τέχνη είναι «συγγυμνασία» των αισθήσεων, με τη διαφορά ότι η απόλαυση που μας προσφέρει είναι πνευματική.

Το νέο μουσείο διαθέτει επαρκείς και τέλεια εξοπλισμένους χώρους -χάρη σε δωρεές- για τα σύγχρονα εργαστήρια συντήρησης, γραφεία διοίκησης, βιβλιοθήκη που αναπτύσσεται σε δύο ορόφους, δύο καφέ -εστιατόρια κ.ά. Η μουσειογραφική μελέτη, η οποία ανατέθηκε στο γραφείο του αρχιτέκτονα καθηγητή Γιώργου Παρμενίδη και των συνεργατών του Christine Longuéréee και Ιφιγένειας Μάρη, δημιουργεί μια ατμόσφαιρα λιτής πολυτέλειας στους χώρους του νέου μουσείου.

Εκτός από τους απαραίτητους ανελκυστήρες και κλιμακοστάσια, το μουσείο αποκτά ράμπες κυκλοφορίας των επισκεπτών, που εξασφαλίζουν μια περιπατη-

Εθνική Πνακοθήκη. Αίθουσα περιοδικών εκθέσεων
National Gallery. Temporary Exhibition Gallery



Άποψη της νέας Εθνικής Πνακοθήκης
View of the new National Gallery

square metres. It is also very important that the old building was strengthened with earthquake reinforcement according to the new building regulations. The Museum acquires additional exhibition grounds spanning 2,230 square metres, modern artwork warehouses spanning 1,645 square metres, a 231-seat amphitheater, an area for educational programs, a 910 square metre reception hall that hosts a large gift shop and digital information lounge, apart from the ticket office and the cloakroom. The monumental work "Farmers' Market" by Panagiotis Tetsis will be welcoming the public with a clear message: The National Gallery is open to everyone just like a farmers' market. Just as the open-air market is a feast for the senses, art is the "common exercise" of the senses, with the difference that the pleasure it offers is a spiritual one.

The new museum has ample and fully equipped areas thanks to donations for state-of-the-art conservation workshops, administration offices, a library on two floors, two café-res-

taurants etc. The museographical design, carried out by Giorgos Parmenidis, Professor of Architecture, and his collaborators Christine Longuéréee and Ifigeneia Mari, creates an atmosphere of light luxury in the premises of the new museum.

Beside the essential elevators and stairs, the museum acquires ramps for visitors, ensuring access to the floors with a panoramic view of the city and of Lycabettus hill. The inspired design of the new National Gallery changes, not only its function, but also its face, adapting it to the functional and aesthetic demands of the 21st century.

What is new in the presentation of the collections?

The museum can now double the exhibits that are going to be presented, from 430 to 1,000, while for the first time our visitors, while transferring from one room to another, will be able to see sketches and engravings by the artists exhibiting their works in the premises.

Essentially, the exhibition of the collections will remain the same, yet it



14.12.92 Υπουργείο Πολιτισμού. Ορκωμοσία της Διευθύντριας της Εθνικής Πινακοθήκης Μ. Λαμπράκη - Πλάκα από την τότε υπουργό Α. Μπενάκη και τον Γ.Γ. του ΥΠΠΟ Π. Φωτέα
14.12.92 Ministry of Culture. Marina Lambraiki-Plaka, director of the National Gallery, takes the oath in the presence of A. Benaki, then minister, and P. Foteas, secretary general of the Ministry

Με τον εμπνευσμένο σχεδιασμό της νέας Εθνικής Πινακοθήκης υπερδιπλασιάζονται οι λειτουργικοί χώροι και προσαρμόζονται στην αισθητική αντίληψη του 21ου αιώνα.

τική πρόσβαση στους ορόφους, με πανοραμική θέα της πόλης και του Λυκαβηττού. Ο εμπνευσμένος σχεδιασμός της νέας Εθνικής Πινακοθήκης αλλάζει όχι μόνο την λειτουργία αλλά και την όψη της, προσαρμόζοντάς την στην λειτουργικότητα και την αισθητική αντίληψη του 21ου αιώνα.

Τι αλλάζει στην παρουσίαση των συλλογών;

Τώρα πλέον θα εκτίθενται τα διπλάσια έργα σε σχέση με την προηγούμενη παρουσίαση, δηλαδή από 430 θα εκτίθενται 1.000, ενώ για πρώτη φορά οι επισκέπτες μας θα μπορούν να δουν στις διαβάσεις από τη μία αίθουσα στην άλλη σχέδια

και χαρακτηριστικά των καλλιτεχνών, των οποίων τα έργα θα εκτίθενται παραπλευρώς.

Στον πυρήνα της η έκθεση των συλλογών θα είναι η ίδια με την προηγούμενη, αλλά σαφώς εμπλουτισμένη και θα επιτρέπει μια επαναγνώση της ελληνικής τέχνης υπό το εξής πρίσμα: η ελληνική τέχνη γεννήθηκε εκ του μηδενός παράλληλα με τη γέννηση του νεοελληνικού κράτους. Πριν από την ίδρυσή του υπήρχε μόνο μεταβυζαντινή και λαϊκή τέχνη, αλλά όχι ευρωπαϊκή. Γι' αυτό και η ελληνική τέχνη θα γιορτάσει την αναγέννησή της ταυτόχρονα με την αναγέννηση του ελληνικού έθνους, στις 25



Ουρές επισκεπτών «αγκαλιάζουν» το κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης κατά τη διάρκεια της έκθεσης «El Greco, Ταυτότητα και Μεταμόρφωση», ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της παγκόσμιας καλλιτεχνικής σκηνής το 1999-2000
Visitors formed queues around the building of the National Gallery during the exhibition "El Greco, Identity and Transformation", one of the most significant events in the global art scene in 1999-2000

The inspired design of the new National Gallery more than doubles the premises and adopts the aesthetics of the 21st century.

will be enriched and will allow a re-reading of Greek art under the following light: Greek art was born *ex nihilo* together with the creation of the Modern Greek state. Before that, there was only post-Byzantine and folk art, but no European art. This is why Greek art is celebrating its rebirth together with the rebirth of the Greek Revolution.

I would like to note, though, that the third floor of the Gallery will be reserved for art from the late 20th and early 21st centuries, with installations and video art, because we want our museum to be presenting all the trends in art at the same time.

Isn't this a competitive move against the National Museum of Contemporary Art?

The National Museum of Contemporary Art is a museum operating in an experimental space, and it is very good at presenting Greek and foreign artists together. But visitors will not see there the works of Tetsis, Fasianos, Rorris or Bokoros. In the Gallery, they will see their paintings along with installations by Lappas or videos by Tsoclis. Competition exists in commerce, not in museums, which are there to complement each other.

What was the strategy that you followed during the 28 years that you have been heading

Μαρτίου 2021, την επέτειο του εορτασμού των 200 χρόνων από την κήρυξη της Επανάστασης.

Θα ήθελα όμως να επιστήμάνω ότι ο τρίτος όροφος της Πινακοθήκης θα είναι αφιερωμένος στο τέλος του 20ού και τις αρχές του 21ου αι., θα φιλοξενεί εγκαταστάσεις και βίντεο, διότι θέλουμε το μουσείο μας να είναι το εθνικό μουσείο που θα παρουσιάζει όλες τις τάσεις στην τέχνη σύγχρονικά.

Δεν είναι μια ανταγωνιστική κίνηση προς

το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης;

Το ΕΜΣΤ είναι μουσείο που λειτουργεί μέσα στον πειραματικό χώρο και είναι πολύ ωραίο που συμπαρουσιάζει Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Ο επισκέπτης όμως δεν θα δει εκεί έργα των Τέτση, Φασιανού, Ρόρρη ή Μποκόρου. Στην Πινακοθήκη όμως θα δει τους πίνακές τους μαζί με εγκαταστάσεις του Λάππα ή βίντεο του Τσόκλη. Ανταγωνισμός μπορεί να υπάρχει στο εμπόριο, αλλά όχι στα μουσεία, που αλληλοσυμπληρώνονται.

Ποια ήταν η στρατηγική που ακολουθήσατε μέσα σε αυτά τα 28 χρόνια που βρίσκεστε στο τιμόνι της Εθνικής Πινακοθήκης ώστε να φτάσουμε σε αυτό το αποτέλεσμα;

Από την πρώτη στιγμή που ανέλαβα τα καθήκοντά μου στόχος μου ήταν η Εθνική Πινακοθήκη να γίνει το σχολείο όλης της Ελλάδας, να ανοίξει στον απλό κόσμο και εκπληρώθηκε στον ύψιστο βαθμό. Από το 1992 έως το 2013 που κλείσαμε επισκέφθηκαν την Εθνική Πινακοθήκη

Άποψη του γ' ορόφου όπου θα παρουσιάζονται εικαστικές δημιουργίες του 20ού αι. Σε πρώτο πλάνο το περιβάλλον «Κουρτίνες» του Παύλου (Διονυσόπουλου) Αριστερά οι «Καθρέπτες» του Δημήτρη Μυταρά και στα βάθος το «Αθηναϊκό Πανόραμα» του Αλέκου Φασιανού
A view of the third floor with artworks dating from the 20th century. At the foreground, the work "Curtains" by Pavlos (Dionysopoulos). On the left, the "Mirrors" by Dimitris Mytaras and in the background the "Athenian Panorama" by Alekos Fasianos



Φωτορεαλιστική απεικόνιση του νέου αμφιθεάτρου 235 θέσεων
Photorealistic depiction of the new auditorium with 235 seats

the National Gallery, leading up to this result?

From the first moment that I took up my duties, my aim was to make the National Gallery a school for all Greeks, to open its doors to everyone, and this was achieved to the highest degree. From 1992 to 2013, when it closed, the National Gallery was visited by 5.5 million Greeks, many of them at a young age. The strategy was to present our collections in an attractive and educational way, so as to communicate the fact that Greek art was born together with the

Modern Greek state. At the same time, though, I realized that the building where the treasures of Modern Greek art were housed –a typical example of modern architecture by the late Professors of Architecture Pavlos Mylonas and Dimitris Fatouros no longer complied with the operating conditions of a modern museum. The wager with myself, with the agreement and the support of my excellent colleagues, was to draw up a strategic plan to upgrade and promote the dynamics of the Gallery as

if it were the most modern museum. We managed to make some interventions regarding the air conditioning, the fire defence, the security systems, and the new substation of the Greek Public Power Corporation, which allowed us to present the collections brilliantly and to develop amazing activities. You should have seen the queues outside the Gallery, with art lovers waiting patiently to enter exhibitions such as "From Theotokopoulos to Cezanne", "El Greco, identity and metamorphosis", "The Light of Apollo, Italian Re-



Αφιέρωμα στην ιστορική ζωγραφική και στην επέτειο των 200 χρόνων από την κήρυξη της Επανάστασης του 1821 θα φιλοξενηθεί στον 4^ο όροφο του κτιρίου. Στο κέντρο της αίθουσας το έργο του Θεόδωρου Βρυζάκη «Η Ελλάς ευγλωμονούσα». A tribute to historical painting and the 200-year anniversary of the 1821 Revolution will take place on the first floor of the building. In the central point of the room, the work by Theodoros Vryzakis "The Defense of the Homeland above All Else"

5,5 εκατ. Έλληνες, πολλοί εκ των οποίων ήταν νέοι. Η στρατηγική προέβλεπε την παρουσίαση των συλλογών μας με έναν ελκυστικό και παιδαγωγικό τρόπο, ώστε να γίνει κατανοητό ότι η ελληνική τέχνη γεννήθηκε εκ του μηδενός μαζί με τη γέννηση του νεοελληνικού κράτους.

Ταυτοχρόνως όμως συνειδητοποίησα ότι το κτίριο όπου στεγάζονταν οι θησαυροί της νεότερης ελληνικής τέχνης -ένα χαρακτηριστικό δείγμα μοντέρνας αρχιτεκτονικής των αείμνηστων αρχιτεκτόνων καθηγητών Παύλου Μυλωνά και Δημήτρη Φατούρο- δεν πληρούσε πλέον κανέναν από τους όρους λειτουργίας ενός σύγχρονου μουσείου.

Το στοιχείο που έβαλα με τον εαυτό μου, με τη σύμφωνη γνώμη και τη συμπαράσταση των εξαίρετων συναδέλφων μου, ήταν να

καταστρώσουμε ένα στρατηγικό σχέδιο αναβάθμισης και προβολής της δυναμικής της Πινακοθήκης, σαν να είχαμε στη διάθεσή μας το πιο σύγχρονο μουσείο. Καταφέραμε να κάνουμε σωστικές επεμβάσεις στο κτίριο σχετικά με τον κλιματισμό, την πυρασφάλεια, τα συστήματα ασφαλείας, τον νέο υποσταθμό της ΔΕΗ, που μας επέτρεψαν να εκθέσουμε με λαμπρότητα τις συλλογές και να αναπτύξουμε μια εκπληκτική εκθεσιακή δραστηριότητα. Δεν έχετε παρά να δείτε τις ουρές έξω από την Πινακοθήκη με φιλότεχνους που περίμεναν υπομονετικά να απολαύσουν εκθέσεις όπως «Από τον Θεοτοκόπουλο στον Σεζάν», «Ελ Γκρέκο, ταυτότητα και μεταμόρφωση», ή «Το Φως του Απόλλωνα, Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα», «Αθήνα-Μόναχο», «Αθήνα-Παρίσι», για να



Οι νέες αποθήκες
The new storehouse



Εξωτερική όψη της επέκτασης της Εθνικής Πινακοθήκης
The outside view of the extension of the National Gallery

naissance and Greece", "Athens-Munich" and "Athens-Paris", to mention just a few of the great successes of the Gallery. The strategy of boosting the activities by the museum also motivated the political leadership to provide care and funding for the realization of the grand plan of expanding the building. I knew that if I managed to make the museum a big draw, my request would be received in a much more different way, because one of the most significant museums in the country would surely gain priority. Yes, I believe that: if the Gallery continued its course as the museum of the select few art lovers, politicians

and major donors would not have been equally eager to provide the sizeable funding necessary for this vision, as it was difficult to find 50 million euros. And the first one to deal with the matter of funding was Evangelos Venizelos, who declared the building listed and thus ensured the funding from programmes of the European Union.

What were the biggest difficulties you encountered? Were there times of such disappointment leading you to think of abandoning the whole effort?

The first one was in 2002,

when the Ministry of Culture decided to commission the preliminary designs from Fattouros/Mylonas architects, the first designers of the building. The legal counselors of the Ministry, after the preliminary designs had already been completed, deemed that designers could not be paid - the cost was 300,000 euros - because of direct contracting. Consequently, works stopped for two years, until the Maria Tsakos Foundation offered the sum, and so an international public tender was launched in 2008 for the final design, leading to the selection of Architektoniki Ltd. Grammatopoulos-Panoussakis Ar-

αναφέρω μόνο μερικές από τις μεγάλες επιτυχίες της Πνακοθήκης.

Η στρατηγική έκρηξη της δραστηριότητας του μουσείου ήταν εκείνη που κινητοποίησε και την πολιτική ηγεσία ώστε να δώσει προσοχή και χρήματα για να υλοποιηθεί το μεγάλο σχέδιο της επέκτασης του κτιρίου. Ήξερα πως αν κατάφερα να κάνω το μουσείο πόλο έλξης το αίτημά μου θα έχει πολύ διαφορετική απήκηση, διότι ένα από τα πιο σημαντικά μουσεία δεν μπορούσε παρά να μπει σε προτεραιότητα. Ναι, το πιστεύω: αν η Πνακοθήκη συνέχιζε να είναι ένα μουσείο των ολίγων εκλεκτών φιλοτέχνων, η πολιτική ηγεσία και οι μεγάλοι δωρητές δεν θα έδειχναν τον ίδιο ζήλο να διαθέσουν τα σημαντικά κονδύλια που απαιτούνταν για την εκπλήρωση αυτού του οράματος, καθώς δεν ήταν εύκολο να βρεθούν 50 εκατ. ευρώ. Κι ο πρώτος που άνοιξε το κεφάλαιο της χρηματοδότησης ήταν ο Ευάγγελος Βενιζέλος, ο οποίος θέλοντας να αντλήσει κεφάλαια από ευρωπαϊκά προγράμματα, κέρυξε το κτίριο διατηρητέο εξασφαλίζοντας έτσι την κοινοτική χρηματοδότηση.

Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες δυσκολίες; Υπήρξαν στιγμές που απογοητευτήκατε και σκεφτήκατε να εγκαταλείψετε το εγχείρημα;

Η πρώτη ήταν όταν το ΥΠΠΟ αποφάσισε να αναθέσει το 2002 τις προμελέτες στο γραφείο Φατούρου/Μυλωνά, στους πρώτους μελετητές του κτιρίου. Οι νομικοί σύμβουλοι του ΥΠΠΟ και αφού είχαν

ολοκληρωθεί οι προμελέτες απεφάνθησαν ότι δεν μπορούν να πληρωθούν οι μελετητές -το κόστος ήταν 300.000 ευρώ- επειδή επρόκειτο για απευθείας ανάθεση. Το αποτέλεσμα ήταν να σταματήσει το έργο για δύο χρόνια μέχρι τη στιγμή που το Ίδρυμα Μαρία Τσάκος προσέφερε το ποσό κι έτσι προκηρύχθηκε δημόσιος διεθνής διαγωνισμός το 2008 για τις οριστικές μελέτες, ο οποίος κατέληξε στην επιλογή των γραφείων «Αρχιτεκτονική ΕΠΕ Π. Γραμματόπουλος - Χρ. Πανουσάκης» και «Δ. Βασιλόπουλος & Συνεργάτες Ε.Ε.».

Το δεύτερο εμπόδιο ήρθε το 2011 όταν δημοπρατήθηκε το έργο και η εταιρεία ΤΟΜΗ ΕΠΕ (θυγατρική της ΑΚΤΩΡ), η οποία και ανέλαβε την εκτέλεση του έργου κατά τη διάρκεια της γεωλογικής μελέτης, εντόπισε τον υδροφόρο ορίζοντα στα 8 μ. και όχι στα 17 μ. που αναμενόταν βάσει της έρευνας του 2002, επειδή τα δεδομένα είχαν αλλάξει λόγω των έργων του Μετρό. Το έργο ξαναβρέθηκε στον αέρα. Απαιτήθηκαν ακόμη δύο χρόνια μέχρι να εξασφαλιστούν χρήματα για νέες μελέτες και 5,5 εκατ. ευρώ επιπλέον για την ενίσχυση των υπογείων.

Στο μεταξύ το ΥΠΠΟ διέθετε 32 εκατ. ευρώ και το έργο κόστιζε 45 εκατ. ευρώ. Έπρεπε ή να βρεθούν ακόμη 13 εκατ. ευρώ που έλειπαν ή να εγκαταλειφθεί η προσπάθεια. Ευτυχώς όμως στην τρίτη έκκλησή μας ανταποκρίθηκε το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και ο πρόεδρος του κ. Δρακόπουλος κι έτσι βρισκόμαστε σήμερα στην ευχάριστη θέση να ετοιμαζόμαστε για

Εθνική Πνακοθήκη. Εργασίες
National Gallery. Construction



Εθνική Πνακοθήκη. Εργασίες
National Gallery. Construction

architects and D. Vassilopoulos & Partners S.A.

The second hurdle came in 2011, when the project was tendered out and TOMI company (a subsidiary of AKTOR), undertook the construction but during the geological study the aquifer was located at a depth of 8 metres, not 17 metres as expected based on the 2002 research, because the construction of the Metro lines had changed the landscape. The whole project was up in the air again. It took two more years to ensure funding for new studies, and 5.5 million euros for the reinforcement of the underground areas. Meanwhile, the Ministry of Culture had budgeted 32 million euros for a project that was reaching 45 million. We had to find additional 13 million euros. Fortunately, the Stavros Niarchos Foundation and its president, Mr. Drakopoulos, responded to our third appeal, and thus we

are happy to proceed to inauguration.

What would you change about the three decades that you have been heading the National Gallery?

If I had had more means, I could have done more. One must never remain complacent. Yet, I feel proud that I managed to bring the Greek people and especially young people to the museum, also opening up to the rest of the country with the creation of the annexes in Nafplio, Kerkyra, the Kapralos Museum in Aigina, the modernization of the Koumantareios Gallery in Sparta, where permanent collections were enriched with more than 3,000 works through donations and acquisitions, and all our activities were funded by donors up to a percentage of 70%.

The dark point - the burglary in 2012 - was not due to my

Φωτορεαλιστική απεικόνιση άποψης του β' ορόφου του νέου κτιρίου της Εθνικής Πνακοθήκης όπου θα φιλοξενοούνται έργα του τέλους του 19ου αι. και των αρχών του 20ού αι. Διακρίνονται τα έργα του Κωνσταντίνου Παρθένι «Χριστός» και του Νικολάου Γύζη «Ιδού ο Νυμφίος». Photorealistic depiction of the second floor in the new building of the National Gallery, which will house works from the late 19th and early 20th centuries. One can see the works "Christ" by Konstantinos Parthenis and "Behold the Bridegroom" by Nikolaos Gyzis





«Η Αποθέωση του Αθανασίου Διάκου» του Κωνσταντίνου Παρθένου και το έργο του Θεόφιλου «Αθηνά και Άρτεμις» από την αίθουσα όπου θα παρουσιάζονται έργα του Μεσοπολέμου και της γενιάς του '30
"The Apotheosis of Athanasios Diakos" by Konstantinos Parthenis and the work of Theofilos
"Athena and Artemis", from the room that will house the works from the 1930s

την τελική ευθεία των εγκαινίων.

Τι θα αλλάζατε από αυτές τις σχεδόν τρεις δεκαετίες που διοικείτε την Εθνική Πινακοθήκη;

Αν είχα άλλα μέσα θα μπορούσα να έχω κάνει κι άλλα πράγματα. Ποτέ δεν πρέπει να είσαι ικανοποιημένος. Όμως αισθάνομαι περίφανε που κατάφερα να φέρω τους Έλληνες και κυρίως τους νέους στις αίθουσες του μουσείου, που προχώρησα ένα μεγάλο άνοιγμα στην περιφέρεια με τα παραρτήματα στο Ναύπλιο, την Κέρκυρα, το Μουσείο Καπράλου στην Αίγινα, τον εκσυγχρονισμό της Κουμανταρείου Πινακοθήκης Σπάρτης, που οι μόνιμες συλλογές εμπλουτίστηκαν με περισσότερα από 3.000 έργα μέσω δωρεών και αγορών και που όλες οι δράσεις μας καλύφθηκαν κατά 70% από χορηγίες.

Το μελανό σημείο –της κλοπής του 2012– δεν έγινε από δική μου παράλειψη. Αν δει κάποιος την αλληλογραφία προς το ΥΠΠΟ θα διαπιστώσει πόσες φορές ζητούσαμε πρόσθετους φύλακες. Είχαμε μόνο έναν νυκτοφύλακα εκείνο το βράδυ. Είναι μια πληγή που δεν έχει κλείσει.

Πώς βλέπετε την επόμενη ημέρα των εγκαινίων;

Θα ήθελα να μην υπάρχει κορονοϊός, η Πινακοθήκη να είναι πλημμυρισμένη από κόσμο και να κωθώ μέσα στο πλήθος, να μοιραστώ τη γενική χαρά και την αίσθηση ικανοποίησης ότι έχουμε ένα μουσείο ευρωπαϊκού επιπέδου που στεγάζει τη νεοελληνική τέχνη.

negligence. If you take a look at our correspondence with the Ministry of Culture, you will see that we had been asking for additional security. That night we had only one security guard on duty. This is a wound that has not healed.

would like the Gallery filled with people, and I would like to just mingle with the crowd, sharing the joy and the sense of satisfaction that we finally have a museum of European standards to house Modern Greek art.

How do you see the day after the inauguration?

I would like the coronavirus to go away, I

Εξωτερική άποψη της εντυπωσιακής γυάλινης σπείρας μέσω της οποίας θα δίνεται πρόσβαση εκτός των άλλων στον χώρο περιοδικών εκθέσεων
Outside view of the impressive glass spiral staircase that will also provide access to the temporary exhibition space

